



Le salon est à présent ouvert sur un bureau, l'ensemble occupant 51 m². Les moulures du plafond ont été en partie reprises. Peinture des murs « Not Totally White », Ressource. Sol, en marbre d'origine. Canapé et coussins du fond, Maison de Vacances. Table basse, Selency. Fauteuils, tableau et vases sur la table basse, AM.PM. Coussin turc rayé, chiné en Provence. Plateaux dorés, Caravane. Lustre et décor en pierre, chinés aux Puces de Saint-Ouen. À droite, tabourets en bois, Atmosphère d'Ailleurs. Lampe, Adeline Dellesalle. Pots à droite, Kave Home, à gauche, Leboncoin. Tapis, La Redoute Intérieurs.

À LILLE RETOUR AUX SOURCES

REPORTAGE MARIE-MAUD LEVRON PHOTOS YANN DERET





Les murs de la façade ont été restaurés et les huisseries remplacées (Bieber, pose CDR Sophie). L'entrée de la maison dessert, à droite, la cuisine d'été, à gauche, la grande pièce salon de musique et bureau. L'escalier mène à l'étage où se trouvent les appartements des propriétaires. Soubassement peint en « Gris Cassiopée », peinture blanche « Blanc Champagny » ; le tout, Guittet. Sol en dalles et brique d'origine. Pot en terre, Ma Petite Boutique. Dans l'entrée, sol, mur et rampe d'escalier sont d'origine. Suspension, Atelier Sukha.

Comment réenchanter une maison du XIX^e siècle dénaturée par une intervention peu respectueuse de son passé ? L'architecte d'intérieur Florence Poncet a retrouvé ses éléments anciens et introduit des teintes chaudes pour sublimer murs et plafonds en harmonie avec les briques d'origine.

d

ans cette vaste maison de 400 m² du XIX^e siècle, située au cœur du Vieux-Lille, l'architecte d'intérieur Florence Poncet a presque tout repensé pour lui redonner son élégance du passé. *« Mes clients avaient fait appel à un architecte il y a dix ans. Il avait travaillé les volumes dans une veine très contemporaine : faux plafonds et spots encastrés au premier étage,*

portes à galandage, teintes grises et orange sur les murs... Après des années dans ce décor, ils désiraient retrouver un intérieur plus chaleureux », explique-t-elle.

Recevoir confortablement

La maison en L ouverte sur une cour privée se compose d'un corps principal datant du XIX^e siècle sur trois niveaux, rattaché à d'anciennes écuries en brique du XVIII^e siècle, aménagées en bureau et salon de musique. La mission de Florence Poncet ? Reprendre une grande partie du gros œuvre comme l'électricité et la plomberie, mais aussi abattre une cloison pour créer une grande pièce salon-salle à manger en rez-de-jardin, concevoir à ce niveau une cuisine d'été facilement accessible depuis l'extérieur, et repenser deux chambres au deuxième étage, anciennement dédié aux enfants qui ont quitté la maison, afin de recevoir confortablement amis et famille. *« J'ai insisté auprès de mes clients pour prendre le temps de révéler d'éventuels boiseries, moulures et colombages cachés derrière les coffrages. Cela a entraîné des retards sur le chantier, mais au final, nous avons découvert de magnifiques murs à*

pans de bois dans le bureau et des poutres en chêne à l'étage ! » se souvient Florence. La distribution du premier, déjà aménagé en appartement pour le couple, est conservée mais elle réaménage la cuisine, y organise des rangements sur mesure, fait enlever les faux plafonds et refait tous les enduits. Une fois, la distribution et l'enveloppe de la vieille maison bien repensées, l'architecte a pu exercer son talent de décoratrice. Dans sa recherche d'authenticité, elle fait remplacer des portes contemporaines par des modèles anciens chinés, reproduire des moulures détruites et maçonner un foyer de cheminée en briques anciennes.

Un écrin chaleureux et élégant

Pour le choix du mobilier, elle a tenu à garder un univers classique avec des meubles de famille mêlés à d'autres plus contemporains dans le grand espace du rez-de-chaussée. L'appartement du premier est imaginé dans *« un univers plus bohème »* selon ses termes, avec des murs patinés et des pièces de mobilier vintage qu'elle a pris soin de chiner une à une. *« Ma cliente aime le noir, le gris foncé et les couleurs naturelles. J'ai donc travaillé autour du noir pour les meubles des deux cuisines et choisi des peintures à la chaux ocre, terracotta, rose pêche pour les murs du premier étage, qui répondent parfaitement aux teintes des briques d'origine mises en valeur dans toute la cage d'escalier centrale »,* détaille Florence. Des choix assumés et réfléchis qui ont pris du temps, mais qui font aujourd'hui de cette maison un écrin chaleureux et élégant. ●

“ **Prendre le temps de découvrir d'éventuelles boiseries, moulures et colombages...** ”





Toujours à l'étage, l'espace de circulation, qui sert également de bureau, s'ouvre à gauche sur la cuisine principale et, à droite, sur le salon. Sa verrière de toit mise en place par l'ancien architecte en 2010 a été conservée. Les murs d'origine en brique repeints en blanc apportent une grande luminosité. Sol enduit de béton ciré « Parchemin », Marius Aurenti. Peinture « Innocence », Ressource. Meuble de métier, Signature. Les objets ont tous été chinés par les propriétaires. Chaise, Ma Petite Boutique. Tableau à droite, chiné aux Puces de Saint-Ouen.



Formée à L'Institut Saint-Luc, à Bruxelles, Florence Poncet est très sensible aux maisons anciennes de caractère. Elle a exercé ici sa double casquette d'architecte et de décoratrice. Un exercice pour lequel cette chineuse avertie aime être sollicitée. Elle travaille actuellement sur plusieurs projets en parallèle, notamment l'aménagement d'anciennes écuries à Fontainebleau, la rénovation complète d'une bâtisse paysanne en Lozère et celle d'une maison des années 1930 près du lac Léman.

La cuisine d'été de 15 m² ouvre sur l'entrée et permet d'accéder à la terrasse. Florence a conservé le sol posé lors des derniers travaux. Peinture blanche, « Not Totally White », Ressource. Soubassement des murs et plan de travail en MDF, couvert de béton ciré, coloris « Ardoise », Marius Aurentj. Porte sur rail, L'Herminette (réalisation, CDR Sophie). Meuble de cuisine, Ikea. Façades noires « Fenix », Bocklip. Poignées anciennes, À La Providence – Quincaillerie Leclercq. Suspension, Studio Racine. Lampe, AM.PM. Saladier, La Redoute Intérieurs. Verres, Monoprix. Chaises, table, Selency. Bols en terre cuite chinés, Doux Août. Vase, Leboncoin.







À LILLE

La simplicité des matériaux et le décor épuré créent une atmosphère feutrée dans la chambre parentale, située à une extrémité du premier étage. Le dressing, autrefois intégré à la pièce, se trouve désormais dans un nouvel espace conçu derrière le mur de la tête de lit, et accessible depuis la porte. Porte ancienne (L'Herminette), tête de lit et chevet, confectionnés sur mesure ; le tout, réalisation CDR Sophie. Les deux éléments sont enduits de

peinture à la chaux ferrée, « Finca », Ressource. Lampe de chevet « Piet Hein Eek », en céramique, Smallable. Peinture à la chaux ferrée, « Lin », Ressource. Liseuse noire, Nedgis. Suspension, Selency. Tableaux, chinés aux Puces de Saint-Ouen. Taies d'oreiller en lin, Couleur Chanvre. Couvre-lit, Caravane. Coussins, Maison de Vacances. Coussin rayé, chiné sur un marché dans le Sud.



CARNET D'ADRESSES PAGE 180